



Arquidiócesis  
de Tlalnepantla  
*Tierra de en medio*

# CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 9

## La gran seducción: Necesitamos de ti



## Ficha Técnica

Título original: La Gran Seducción

Año de lanzamiento: 2023

Duración: 95 minutos

Género: Comedia / Drama

Dirección: Celso R. García

Disponible en: Netflix.

## Sinopsis

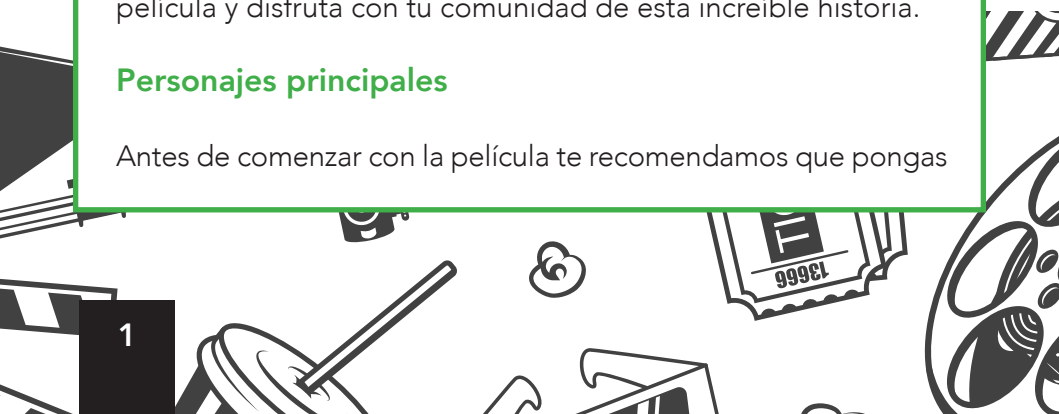
Santa María es un pueblito olvidado, golpeado por situaciones económicas y sociales que han dejado a los 120 habitantes de este pueblo sin empleo, sin posibilidad de crecimiento y dependiendo del subsidio que les da el gobierno para vivir. German es un habitante de este pequeño pueblo, enamorado del lugar en donde vive, al enterarse de que la posibilidad de empleos en el pueblo depende de que se cuente con un doctor, se une con Ana, Simón y Benjamín en busca de ese doctor que logre rescatar a Santa María.

Mateo, un doctor ciudadano, es enviado a Santa María a causa de una indisciplina, y cuando en el pueblo se enteran de que vendrá un doctor, German reúne a los habitantes y los invita a seducirlo, a trabajar juntos para lograr que el doctor quiera quedarse en Santa María. Todo el pueblo trabajará unido y hará todo lo posible para conseguir a su doctor y devolverle a este pueblito olvidado la vida y las oportunidades que necesita, todo esto depende de que Mateo se enamore de santa María.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

## Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas



especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- German
- Dr. Mateo
- Ana
- Simón
- Benjamín

## Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Cuando German nos narra la historia de Santa María al inicio de la película dice “no éramos ricos, pero nos sentíamos afortunados por la vida que teníamos, éramos felices, no necesitábamos más”. Cuando hacemos una opción vocacional, un signo de que vamos por el camino adecuado es tener estos mismos sentimientos de German, sentirnos afortunados y felices, porque no importan las dificultades (ej. la falta de dinero), ya que vivimos apasionados.
2. La primera crisis en la historia viene con la empacadora vecina que le quita a Santa María los empleos, y con ello, borra a Santa María del mapa. Los habitantes del pueblo encuentran dos soluciones: German que se resigna a cobrar el subsidio porque ama vivir ahí; o el hermano de German que decide irse del pueblo. En la vocación también tenemos crisis, no vienen en forma de empacadora, pero generan el mismo efecto, cuestionan

el sentido de la vida, ponen en tela de juicio nuestro “para qué”, también podemos caer en los extremos de no cuestionarnos y sólo resignarnos a estar ahí como Germán, o la de huir sin hacer frente a la realidad como su hermano. Lo mejor es mantenerse en el justo medio afrontar la crisis siendo realista con las posibilidades y haciendo una opción, cómo Ana.

3. En las primeras escenas, cuando conocemos al doctor Mateo, nos damos cuenta que es un médico excelente, que tiene una vida acomodada, pero que no es feliz, ya que su trabajo no es valorado, ni reconocido. En el discernimiento vocacional es importante preguntarse ¿En qué soy bueno? ¿Qué me gusta hacer? ¿Qué ven los demás en mí? Respondiendo esas preguntas podemos hallar rumbo claro para la opción vocacional. Mateo era bueno ejerciendo la medicina y era algo que hacía con gusto, sin embargo, los demás no veían en él a un médico indispensable, sin embargo, cuando se mueve a Santa María, hay una unión del llamado de Mateo y la necesidad de un pueblo.
4. Cuando llega el aviso del doctor nadie va a la junta del pueblo, y German opta no por esperar a que lleguen los demás, sino a ir por ellos, por cada uno de los 120 para compartir la noticia. La vocación, como la persona de German, es algo que llama y que sale al encuentro. Aun cuando elegimos no escuchar los altavoces de nuestro corazón, el llamado sigue ahí y va al encuentro de nosotros, en un hermano, en la oración, en la música, etc.
5. Los habitantes de Santa María eligen seducir al doctor, y German dice “Seducir es verse limpio, oler bien, conquistar, estudiar al objeto del deseo, hablarle al otro en su idioma, lo que quiere oír,

complacerlo. Seducir se dice fácil, pero es un trabajo de tiempo completo". El proceso vocacional es una seducción, una doble seducción, la de Dios que llama y nos habla en nuestro idioma, y la del llamado que decide limpiarse, oler rico, estudiar al objeto del deseo, todo esto intentando responder al llamado. Empieza como amor a primera vista, pero es un proceso, un trabajo de tiempo completo.

6. Después del primer día de consultas, en la junta del pueblo, German se da cuenta de que hay una necesidad real de médico. Los habitantes de Santa María no piensan en Mateo como el medio para conseguir la empacadora, sino que genuinamente necesitan un médico que los atienda. El llamado de Mateo, como todo llamado vocacional es un llamado al servicio que responde a las carencias del pueblo.
7. En la película nos damos cuenta que la vocación de Mateo es una respuesta a las necesidades. Primero, nace del accidente de su hermano, donde se dio cuenta que hacían falta médicos; después, ya en Santa María, termina por convencerse al ver la herida de Jorge cocida por el carnicero, reconociendo la necesidad real del pueblo. Todo llamado vocacional es un encuentro de necesidades, nuestra necesidad de sentido de vida, y la necesidad del pueblo de Dios que nos llama a responder en el servicio. Cuando encontramos dónde se cruzan esas necesidades, encontramos nuestra vocación.
8. Hay un punto de la película en el que la empacadora no es una posibilidad real, el pueblo aún no tiene médico, el número de habitantes no es el requerido, y además necesitan de un soborno. German se deja cegar por su necesidad arriesgando el futuro del pueblo. Frente al personaje de German aparece Ana que opta por

no seguir la farsa y volver a su realidad. Ciertamente en el proceso vocacional tenemos ideales, sin embargo, corremos el riesgo de idealizar tanto una opción vocacional que al final terminamos perdiendo los pies del piso, viendo signos vocacionales donde no los hay y aferrándonos a que ese es el camino. En el proceso es también necesario ser realistas, ver si esa opción es una posibilidad real de acuerdo a nuestras capacidades o si nos hemos aferrado a un imposible. Uno de los pasos más importantes a la hora de hacer una opción es ser sinceros con nosotros mismos.

9. Benjamín es un personaje muy maltratado, todos le dicen que podría ser remplazado por un cajero automático. A veces en el proceso vocacional nos podemos sentir así, sin valor, como si pudiéramos ser remplazados por cualquier cosa; sin embargo, el llamado no es algo automático, es algo que nace del corazón, es una llamada de amor y es única para cada quien, ninguno puede ser suplantado. Benjamín al final usa ese llamado para ayudar a su pueblo, él sabe que no es un cajero automático, sino que es el gerente de un banco que ayuda en su necesidad económica a su pueblo.
10. Al final de la película la mentira se cae y aun así Mateo termina quedándose en el pueblo por lo que Germán le dice "sin doctor no hay pueblo". Ciertamente en el caminar vocacional descubriremos que no todo es color de rosa (ej. peleas en el matrimonio, conflictos en comunidades religiosas, malos testimonios de sacerdotes), que tal vez la opción vocacional que elegimos no es tan padre como creíamos, sin embargo, seguimos siendo llamados, y aún en esas cosas donde nos sentimos engañados descubrimos el llamado impreso en la necesidad. Dejarnos seducir no es ser ingenuos, dejarse seducir es estar dispuesto a ser un

poco menos yo para ser más nosotros “a veces el sol también brilla detrás de las nubes”

## Preguntas

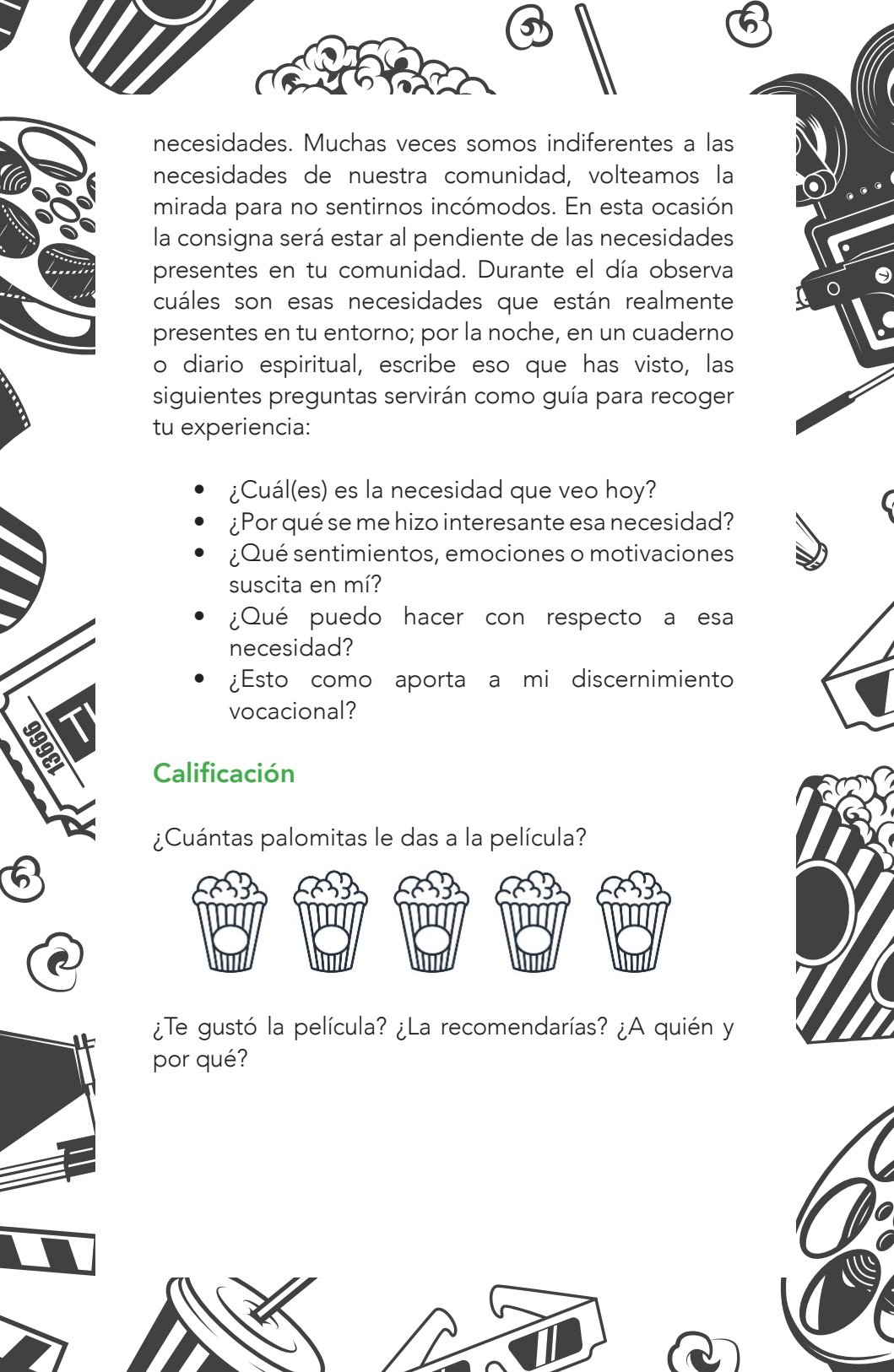
Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Has tenido crisis que cuestionen el sentido de tu vida? ¿Cómo las experimentas? ¿Cómo las has solucionado?
- ¿Alguna vez te has sentido seducido? ¿Alguien te ha hablado bonito sólo para conseguir algo de ti? ¿cómo fue esa experiencia?
- Mateo se hizo médico a raíz de la muerte de su hermano, en tu vida ¿Ha habido un suceso que te marque y te incline hacia cierta opción vocacional?
- ¿Cuál es la necesidad que reconoces en tu comunidad y que puedes saciar? ¿Qué tipo de persona necesitas ser hoy para servir y ser feliz?
- ¿Para qué cosas eres bueno? ¿Te gusta hacer eso? ¿Eres feliz haciéndolo? ¿Crees que eso pueda responder a una necesidad?

## Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

En esta ocasión nos dimos cuenta que uno de los signos fundamentales de la vocación es el encuentro de



necesidades. Muchas veces somos indiferentes a las necesidades de nuestra comunidad, volteamos la mirada para no sentirnos incómodos. En esta ocasión la consigna será estar al pendiente de las necesidades presentes en tu comunidad. Durante el día observa cuáles son esas necesidades que están realmente presentes en tu entorno; por la noche, en un cuaderno o diario espiritual, escribe eso que has visto, las siguientes preguntas servirán como guía para recoger tu experiencia:

- ¿Cuál(es) es la necesidad que veo hoy?
- ¿Por qué se me hizo interesante esa necesidad?
- ¿Qué sentimientos, emociones o motivaciones suscita en mí?
- ¿Qué puedo hacer con respecto a esa necesidad?
- ¿Esto como aporta a mi discernimiento vocacional?

### Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?